



PROGRAMA
DE MANO

**TEM
PO**

**RA
DA**

OFB 2021
MAYO

MÚSICA DE CÁMARA

QUINTETO FEMENINO FILARMÓNICO

DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

*CUARTETO DE CUERDAS
EN SOL MENOR, OP 27* • Edvard Grieg
Y OBRAS COLOMBIANAS

SÁB

1

mayo



QUINTETO FEMENINO
FILARMÓNICO



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

Blanca Viviana Niño Rodríguez
Violín

Liliana Parra Puerto
Violín

Andrea Carolina Del Pilar Sánchez
Viola

Olga Lucia Ospina Serrano
Violonchelo

Mónica Suárez Quiceno
Contrabajo

Cuarteto de Cuerdas en sol menor, Op 27 (1877-78)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

- I. Un poco Andante - Allegro molto ed agitato - Allegro agitato - Più mosso - Presto - Prestissimo*
- II. Romanze. Andantino - Allegro agitato - Tempo I - Allegro agitato - Tempo I*
- III. Intermezzo. Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando - Coda - Vivo*
- IV. Finale. Lento - Presto al Saltarello - Presto - Un poco Andante - Presto*

Música Colombiana

Pincho Arreglo Fernando León
Adolfo Mejía (1905 – 1973)

Inspiración Arreglo Oriol Caro
Felipe Lamus

Bambuco en si menor Arreglo Fernando León
Adolfo Mejía (1905 – 1973)

Entusiasmo Arreglo Oriol Caro
Luis A. Calvo (1882 – 1945)

Patás d'hilo Arreglo Jaime Jaramillo
Carlos Vieco (1900 – 1979)

Fantasia en 6/8 Arreglo Jaime Jaramillo
José Revelo (1958 – 2020)

NOTAS AL PROGRAMA

•
Carolina Conti



Los compositores y los artistas, en general, se han inspirado en las cosas más obvias y en las más inesperadas. La más obvia es su propia vida y lo que les impresiona de su propio entorno, es decir de su cultura. El nacionalismo es el movimiento artístico derivado del romanticismo en el que los artistas crean sus obras a partir de su cultura y las tradiciones de su país, y así afianzan su propia identidad.

En Noruega, **Edvard Grieg** es el mejor representante del nacionalismo musical. Su obra más conocida es la música incidental para el drama *Peer Gynt* escrito por Henrik Ibsen, figura fundamental de las letras noruegas y del teatro moderno. La obra del escritor inspiró también a Grieg la colección de canciones op. 25 que lleva por nombre *Seis poemas de Henrik Ibsen*. La primera de ellas, a su vez, fue en parte inspiración para su *Cuarteto de cuerdas en sol menor op. 27*, pues a partir de sus temas musicales, el compositor construyó toda la obra. La canción se titula *Spillemaend (Juglar)* y hace referencia a la leyenda noruega sobre un músico a quien un espíritu del agua le promete sobrenaturales cualidades interpretativas a cambio de su felicidad, lo que de alguna forma revelaba la vida del compositor. Si bien por la época de la composición, Grieg estaba en su mejor momento como compositor, su vida privada pasaba por una etapa muy difícil tras la muerte de sus padres y los problemas en su matrimonio. Esas reflexiones y sentimientos se revelan en el cuarteto que Grieg terminó en 1878. En realidad, la riqueza sonora de la obra es casi orquestal y sus temas de gran dramatismo, con giros populares, crean maravillosos e inesperados contrastes. En una carta a un amigo, el

compositor escribió sobre su obra: "Acabo de terminar de componer un cuarteto que aún no he oído. Está en sol menor y no está pensado para mentes pequeñas. Tiene como objetivo la amplitud, el vigor, el vuelo de la imaginación y, sobretodo, la plenitud del sonido de los instrumentos para los que fue escrito". Tchaikovsky admiraba este cuarteto al igual que Franz Liszt, quien dijo: "Hace tiempo no escuchaba una obra, especialmente un cuarteto de cuerdas, que me intrigara tan gratamente como esta admirable obra de Grieg."

Al igual que Grieg, **Adolfo Mejía** introdujo la música popular en su obra. Nació en Sincé, Sucre, en 1905 y falleció en Cartagena en 1973. Sus habilidades musicales se hicieron evidentes desde su infancia, las que desarrolló como estudiante en el Instituto de Música de Cartagena. A los 21 años se desenvolvía como pianista, compositor y, eventualmente, director de la Orquesta. Viajó a Estados Unidos donde hizo parte del Trío Albéniz y llegó a grabar algunas de sus obras para la Columbia Gramophone Company. A finales de la década de los 30, obtuvo el Premio Ezequiel Bernal (compartido con su maestro Bermúdez Silva) y con él una beca para estudiar en la École Normale de Musique en París. Allí continuó su formación con la famosa pedagoga Nadia Boulanger y el compositor Charles Köchlin, pero tuvo que interrumpir sus estudios debido a la Segunda Guerra Mundial. Tras meses de viajes llenos de aventuras, regresó a Cartagena donde trabajó incansablemente por la actividad musical de la ciudad. En la obra de Mejía se combinan las sonoridades de la música popular colombiana y elementos de la música académica de comienzos del siglo XX, como se puede apreciar en la danza *Pincho y el Bambuco en si menor*, dos obras para piano que hoy escuchamos en arreglo de Fernando León.

El Bambuco es uno de los ritmos más representativos de la música colombiana, especialmente de la región andina, una región diversa en tradiciones y paisajes, diversidad que se percibe en los diferentes tipos de bambuco. Varias investigaciones señalan que el bambuco tiene raíces africanas, indígenas y españolas. Su evolución ha sido continua hasta nuestros días y sigue afirmando la identidad colombiana. Hoy tenemos la oportunidad de escuchar algunos de los bambucos más populares, empezando por *Inspiración* del maestro **Felipe Lamus Cáceres**, oriundo de Norte de Santander, en arreglo de Oriol Caro.

Otro clásico es el bambuco *Fantasía en 6/8* del guitarrista, compositor, arreglista y docente **José Azael Revelo Burbano**. Revelo nació en Ipiales, Nariño en 1958 y falleció en Medellín el 9 de noviembre de 2020. Uno de los más destacados alumnos de León Cardona, Revelo se graduó como Maestro en guitarra en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia y realizó estudios de composición en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Recibió numerosos premios y distinciones en eventos musicales del país como el Festival Mono Núñez y El Festival del pasillo. Hizo parte de la agrupación Seresta, el primer grupo colombiano en recibir nominación al Premio Grammy latino en 2001 en la categoría "Mejor álbum folklórico". Con el Bambuco *Fantasía en 6/8* obtuvo el premio "Gran Mono Núñez" en el Festival Mono Núñez en 1993, además de "Mejor solista", "Mejor acompañamiento" y "Mejor obra inédita instrumental" La obra cuenta con infinidad de arreglos, algunos hechos por el propio Revelo. El que hoy escuchamos es de Jaime Jaramillo.

Bambucos, pasillos, guabinas, torbellinos, danzas, fantasías, zarzuelas, vocales, instrumentales, así como piezas para banda y orquesta se cuentan entre las más de 3000 obras del maestro **Carlos Vieco Ortiz**, un invaluable aporte a la música colombiana, por el que recibió importantes reconocimientos. Vieco nació en 1900 en Medellín, donde también murió en 1979. La música era parte de la vida cotidiana de su familia y su formación musical la inició a temprana edad en la Escuela de Música Santa Cecilia de Medellín que posteriormente sería el Instituto de Bellas Artes. La cultura antioqueña, sus historias, sus paisajes, sus costumbres fueron su principal fuente de inspiración. Una de sus obras más populares y un clásico de la música colombiana es el pasillo *Patás d'hilo*. Se cuenta que el nombre era el apodo del lustrabotas que lo atendía en Medellín.

Luis Antonio Calvo es otro de los nombres fundamentales en la música andina colombiana. Nació en Gámbita, Santander en 1882. Muy joven participó en la Banda Departamental de Boyacá. Su deseo de estudiar en la Academia Nacional de Música se hizo realidad gracias a una beca que le otorgó Guillermo Uribe Holguín tras escuchar su danza *Livia*. A los 32 años, víctima de la lepra, fue recluido en el sanatorio de Agua de Dios, en Cundinamarca, donde permaneció hasta su muerte en 1945. Allí, en Agua de Dios, compuso la mayor parte de sus obras, con la ayuda de un piano que sus amigos le habían enviado desde Bogotá. El pasillo *Entusiasmo* fue compuesto alrededor de 1913 y es una de sus obras más interpretadas.





MÚSICA DE CÁMARA
Orquesta Filarmónica
de Bogotá

MÚSICA DE CÁMARA

Orquesta Filarmónica
de Bogotá



La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ante la imposibilidad de interpretar música en formato sinfónico debido a las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para realizar una serie de conciertos presenciales y virtuales de pequeño formato como tríos, cuartetos y el Quinteto Filarmónico Femenino entre otros, para ofrecer a la audiencia capitalina y allende a las fronteras lo mejor de la música universal y colombiana de manos de sus más autorizados intérpretes.



Quinteto Femenino
Filarmónico
Orquesta Filarmónica
de Bogotá

QUINTETO FEMENINO FILARMÓNICO

●
Orquesta Filarmónica
de Bogotá

El Quinteto Femenino Filarmónico nació con la misión de resaltar el papel de las mujeres en el medio artístico y musical colombiano, dentro de la celebración del día internacional de la mujer en el año 2020; como parte de la convocatoria realizada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en la que se invita a las agrupaciones de cámara a participar de la programación de esta institución.

Esta agrupación está conformada por mujeres profesionales destacadas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con amplia trayectoria en el área orquestal, camerística y solista.

El Quinteto Femenino Filarmónico busca difundir la música colombiana mediante arreglos de reconocidos compositores colombianos como Oriol Caro, Jaime Jaramillo, Javier Martínez, Fernando "El Chino" León entre otros. Versiones hechas exclusivamente para este grupo.

Participaron en la conmemoración del día internacional de la mujer de 2021, celebrada por el Ministerio de Cultura y las entidades culturales del distrito, con un recital en el teatro Colón de la ciudad de Bogotá.





BLANCA VIVIANA
NIÑO RODRÍGUEZ
Violín
Orquesta Filarmónica
de Bogotá



BLANCA VIVIANA
NIÑO RODRÍGUEZ



Violín

Orquesta Filarmónica
de Bogotá

Nació en Chinácota, Norte de Santander e inició sus estudios musicales con su padre a muy temprana edad. Ingresa a la orquesta sinfónica juvenil de Colombia, donde recibe clases con los maestros Ernesto Díaz y Mario Díaz. Otros de sus maestros han sido Rika Seko, Luis Martín Niño y Jaime de la Jara. Fue integrante de la camerata

de las artes y el “Quinteto ECO” de Colombia, con el cual realizó varias giras nacionales e internacionales. Hizo parte de la Orquesta de las Américas en Puerto Rico. Ingresa a la OFB en el año 1988, y a lo largo de su carrera ha participado varias veces como solista con dicha agrupación. Ha sido integrante del quinteto de música colombiana de la OFB desde el año 2013, con el cual han hecho conciertos en diversas salas de la ciudad, y en Nueva York y Londres. Adicionalmente, ha realizado diversas actividades de música de cámara, interpretando obras para cuartetos y diversos formatos.

LILIANA
PARRA PUERTO
Violín
Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



LILIANA PARRA PUERTO



Violín

Orquesta Filarmónica
de Bogotá


Nació en Tunja, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional, y obtuvo su título como Maestra en violín en la Pontificia Universidad Javeriana. Perteneció a la Orquesta Sinfónica de Colombia y Orquesta Sinfónica Juvenil. Ha sido docente en Universidad Pedagógica Nacional y Orquesta Sinfónica Juvenil.

Perteneció al Grupo instrumental de música colombiana Sincopando, con el que tocaron en

numerosas salas del país, Festival Mono Núñez y ante la ONU en Nueva York representando la música colombiana. Perteneció a la Orquesta de Juventudes Musicales y a la Fundación de Orquestas juveniles de América en Puerto Rico.

Desde el año 2003 es integrante de Orquesta Filarmónica de Bogotá con la cual ha actuado como solista en dos ocasiones. Simultáneamente es miembro del cuarteto y Quinteto Femenino Filarmónico.





ANDREA CAROLINA
DEL PILAR
SÁNCHEZ RUIZ
Viola
Orquesta Filarmónica
de Bogotá



**ANDREA
CAROLINA DEL
PILAR SÁNCHEZ
RUIZ**



Viola

Orquesta Filarmónica
de Bogotá

Nació en Ibagué y en la misma ciudad empezó sus estudios de violín con el Maestro Julio Cesar Camacho en el bachillerato musical del Conservatorio del Tolima. A partir del 2004, participó activamente en la Orquesta sinfónica Juvenil, el grupo de Cámara y la Orquesta Sinfónica de la Ins. Educ. Musical Amina Melendro de Pulecio bajo la dirección de Felipe Aguirre, Germán Camacho y Germán Céspedes.

En el 2006 hizo parte de la Orquesta Colombia Joven en la ciudad de Bogotá y en el mismo año se gradúa

de la Institución Educativa Musical Amina Melendro de Pulecio recibiendo el título de bachiller musical.

En el 2008 ingresa al programa Maestro en Música del Conservatorio del Tolima con énfasis en Viola iniciando sus estudios con el Maestro Aníbal Dos Santos y en el mismo año los continúa con el Maestro José de los Santos Pérez.

Fue seleccionada por concurso para representar al Conservatorio del Tolima en el IV, V y VI Festival Internacional de Música en la ciudad de Cartagena (2010, 2011 y 2012), recibiendo clases magistrales de Hsin-Yun Huang, Roberto Díaz, Nicole Dival, Rebecca Jones y Aníbal Dos Santos y el III encuentro de cuartetos de cuerda organizados por la Universidad Javeriana (2010).

Se graduó en el 2013 con el título de Maestro en Música con énfasis en viola en el Conservatorio del Tolima, y finalizó su maestría en música en la University of Northern Iowa (Estados Unidos) bajo la cátedra de Dr. Julia Bullard.

Ha hecho recitales en la Sala Alberto Castilla, Auditorio Central de la Universidad de Ibagué, Auditorio Mayor de la Música en la Universidad del Tolima, auditorio Fabio Lozano (Universidad Jorge Tadeo Lozano), Graham Hall, y Davis Hall y se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, la Orquesta de Cámara de la Universidad del Tolima y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá.

En la actualidad, se desempeña como docente de la cátedra de viola de la Universidad Sergio Arboleda y hace parte del Quinteto Femenino Filarmónico y el Nyeva Quartet.



OLGA LUCIA
OSPINA SERRANO
Violonchelo
Orquesta Filarmónica
de Bogotá



**OLGA LUCIA
OSPINA
SERRANO**



Violonchelo

Orquesta Filarmónica
de Bogotá

Nació en Bucaramanga, inició sus estudios musicales a la edad de 7 años, en el taller de formación musical con el profesor Libardo Barrero Castro. Continúo sus estudios musicales en la Universidad Nacional con el maestro Henrik Zarzycki. Desde muy joven participó en las orquestas Batuta de su región.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y desde del 2005 se desempeña como violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Actualmente es violonchelista del Quinteto Femenino Filarmónico.





MÓNICA SUÁREZ
QUICENO
Contrabajo
Orquesta Filarmónica
de Bogotá



MÓNICA SUÁREZ QUICENO



Contrabajo

Orquesta Filarmónica
de Bogotá

Nació en la ciudad de Manizales donde inició sus estudios de contrabajo en la universidad de Caldas con el profesor Guillermo Morales y en la Fundación Batuta con el maestro Hernando Segura Baquero, con quien continuó particularmente en Bogotá. Posteriormente estudió con el reconocido contrabajista Jeff Bradetich en la University of North Texas U.S.A en el programa de maestría.

Ofreció diferentes recitales en la camara de comercio de Caldas, el Banco de la República de Caldas, la sala Otto de Greif, la sala Olav Roots y la sala Luis Angel Arango en el programa de jóvenes intérpretes entre otros. Como contrabajista hizo parte de la Orquesta de Cámara de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Banda Sinfónica Santa Fe de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, la Orquesta de los Países Bolivarianos CAF en Caracas y desde el año 2000 hace parte de la fila de contrabajos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En el año 2020 ingresó a formar parte del Quinteto Femenino Filarmónico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.





TEM
PO

RA
DA
OFB

MÚSICA DE CÁMARA OFB TRÍO CON CLARINETE

Orquesta Filarmónica de Bogotá

*TRÍO EN MI BEMOL PARA CLARINETE, VIOLA Y PIANO
K.498 "KEGELSTATT" (1786) • W.A. Mozart*

*TRÍO EN SI BEMOL PARA CLARINETE, CHELO Y PIANO
OP.11 (1798) • L.V. Beethoven*

4 MAYO | CATEDRAL PRIMADA
3 P.M. | DE COLOMBIA

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

